

[Regístrate gratis](#)[Suscríbete](#)[Lee La Vanguardia en](#)[Iniciar sesión](#)

Este sitio web utiliza cookies, tanto propias como de terceros, para recopilar información estadística sobre su navegación y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias, generada a partir de sus pautas de navegación. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. [Más información](#)

Barcelona

Sábado, 17 de enero 2015

La sede científica del museo de ciencias naturales se trasladará al Fòrum

Barcelona da el visto bueno al solar propuesto por la Generalitat, que pagaría el nuevo edificio | La operación liberará el Castell dels Tres Dragons, en la Ciutadella

Barcelona | 14/01/2015 - 00:02h | Última actualización: 14/01/2015 - 17:23h



Descubriendo el Castell dels Tres Dragons - El edificio modernista, ubicado en el Parque de la Ciutadella, es la sede científica del Museo de la Ciències Naturals de Barcelona

MERITXELL M. PAUNÉ | [Sigue a este autor en Twitter](#)

Coordinadora de les seccions locals i redactora de BCN



Xavier Cervera

[Blog DISTRICTE ONZÈ](#)

La Ciutadella ens reclama atenció

El parc més cèntric de Barcelona atrau a multitud de ciutadans i turistes, però necessita un relançament urgent

+BARCELONA

Siga la actualidad y el latido de la **ciudad de Barcelona** a través de la **sección local Barcelona**, en [LaVanguardia.com](#). Noticias, reportajes, entrevistas, imágenes... ¡la información más cercana!

La **sede científica del Museo de Ciències Naturals de Barcelona**, que actualmente está ubicada en dos edificios catalogados del **parque de la Ciutadella**, se **trasladará** al recinto del **Fòrum**. El Ayuntamiento de Barcelona, según ha podido saber La Vanguardia, ha dado el visto bueno al **solar** de propiedad autonómica que ha propuesto la conselleria de Cultura y ya se ha formalizado la **preserva**. Se trata de un espacio dentro del parque del Fòrum y que estaría situado a muy poca distancia del **Museu Blau**, donde el museo de ciencias naturales **tiene su colección visible**. La Generalitat asumiría el coste de construcción del nuevo edificio, que acogería la amplísima colección científica –un fondo de más de tres millones de piezas–, la biblioteca y el área de investigación y laboratorios. Sin embargo, la construcción aún no cuenta con un presupuesto asignado ni un calendario de ejecución.

El traslado liberará a medio plazo el **Castell dels Tres Dragons**, un edificio modernista realizado por Domènech i Muntaner que el consistorio quiere dedicar "al público familiar y a la literatura infantil", aunque de momento no ha divulgado ninguna propuesta detallada. La mayoría de barceloneses recuerda haber visitado alguna vez el edificio cuando albergaba la sección de Zoología del Museo de Ciències Naturals, con centenares de animales disecados y **el esqueleto de una gran ballena** que fascinaban a los más pequeños. Desde 2010 unas 4.500 piezas de aquella extensa colección pueden visitarse en el **Museu Blau**, dotado de nuevas tecnologías y modernas prestaciones. Sin embargo, el edificio triangular del Fòrum no puede albergar la totalidad de los fondos, por la limitación de metros cuadrados y porque al estar

suspendido por pilares no soportaría tanto peso.

El renacer del Martorell

El otro edificio que ocupa actualmente la [sede científica](#) del Museu de Ciències Naturals es el neoclásico [Museo Martorell](#). Es obra de [Antoni Rovira i Trias](#) –autor del primer diseño para el Eixample y del campanario de Gràcia– sobre un proyecto previo de Josep Fontserè, padre de muchos otros elementos emblemáticos del parque, como la cascada o el Umbracle. A diferencia del Castell dels Tres Dragons, el Martorell quedará libre mucho antes, gracias a la transformación que impulsará la propia institución durante los próximos dos años. Este mes de enero han empezado los preparativos para trasladar provisionalmente sus fondos al Castell, como primera fase de un proceso gradual de reconversión que culminará a partir de 2016 con el reestreno del Martorell como museo de la historia de la ciencia. Dará continuidad así a su origen, puesto que fue el primer edificio de la ciudad construido expresamente para albergar un museo y dedicado desde el primer día a la divulgación científica.

El nuevo espacio explicará desde una óptica europea cómo los pioneros de la ciencia empezaron a explicarla a sus conciudadanos a finales del siglo XVI, a través de colecciones privadas de *trofeos* coloniales, parques científicos –como la propia Ciutadella– e incipientes exposiciones públicas. En este contexto mostrará el valioso Gabinet Salvador de Curiositats Científiques, que legó la familia de apotecarios Salvador y [que hoy custodia el Institut Botànic de Barcelona](#). El proyecto expositivo, pese a que aún no tiene nombre oficial, ya está bastante maduro y cuenta con el visto bueno municipal. "Queremos que sea un *hub* para las múltiples organizaciones de la ciudad que se dedican a la divulgación científica, desde universidades y CSIC hasta la Associació Catalana d'Història de la Ciència", indica Anna Omedes, directora del Museu de Ciències Naturals de Barcelona. "No se trata de ser solo una sala de exposiciones, sino de atraer a estudiosos y aficionados para que participen activamente en las actividades", agrega.

"Ahora estamos haciendo hueco en el Castell para los fondos que queremos trasladar, es como un puzle", explica. "La ubicación actual es provisional pero puede durar algunos años, así que nos reinstalaremos lo mejor y seguiremos trabajando con normalidad", añade. La estrechez que sufrirán durante los próximos años debería verse compensada, esperan, por la nueva sede en el Fòrum, con un diseño expreso para las características de los fondos que custodiará y que atienda mejor las necesidades de los investigadores, muchos de los cuales realizan parte de sus tesis doctorales en las instalaciones del museo.

Calendario y nuevo uso sin concretar

El Departament de Cultura, consultado por este medio, evita concretar un calendario para el solar del Fòrum y remite al Pla de Museus que presentará en las próximas semanas. El plan, que ordena los museos catalanes en constelaciones, deberá aclarar el futuro del embarrancado [Museu Nacional de Ciències Naturals](#), una red de museos científicos –como el Darder de Banyoles o el de los dinosaurios de Coll de Nargó– aprobada en 2007. [El consistorio aportaría a la red](#) el museo barcelonés, que ejercería de epicentro y dinamizador, como contrapartida por la construcción de la nueva sede.

A lo largo de este mandato se han barajado varias posibilidades que no hay llegado a concretarse, desde la *Casa de los Cuentos* que defiende el teniente de alcalde Jaume Ciurana (CiU) para fomentar la lectura infantil hasta un centro de interpretación sobre la fortaleza borbónica que originó el parque –como apéndice del cercano Centre Cultural del Born– que propuso Jordi Portabella (ERC). A día de hoy el Institut de Cultura de Barcelona sólo responde que "de cara al próximo mandato" estudia "destinarlo a equipamiento cultural para el público familiar" y reconoce que la construcción del nuevo edificio en el Fòrum "puede tardar". Ciurana aventuró a BTV este verano que la transformación del edificio [podría alargarse hasta el 2019](#).

Las potencialidades del Castell

No será tarea fácil hallar un nuevo uso que sea a la vez interesante para la ciudadanía y adecuado para el edificio. Al estar [catalogado como Bien cultural de interés local](#), no puede alterarse en exceso su distribución interior ni exterior. De planta cuadrada y altísimos techos, el Castell dels Tres Dragons alberga en su interior sólo dos plantas y un pequeño sótano construido en 1980 que hoy sirve de almacén y que recibió un premio FAD. Tres de las cuatro torres asimétricas que hay en los ángulos contiene una pequeña sala.

La cuarta torre, llamada 'del Homenaje' por su reminiscencia medieval, contiene la sala de máquinas del ascensor. La culmina una espectacular linterna de hierro forjado, accesible gracias a una escalera de caracol. Y si se adapta la cubierta a las normativas actuales de seguridad, podría ser una espléndida atalaya de la Ciutadella y el Born y permitiría admirar de cerca la delicada veleta del edificio, decorada con la cruz de Sant Jordi y las cuatro barras. Además, como puede verse en el vídeo anexo, en el segundo piso [la biblioteca sigue abierta al público](#) y deberá integrarse al uso futuro. Cuando el museo se mude al Fòrum, su magnífico mobiliario empotrado quedará vacío de libros.

Con independencia del nuevo uso, la reconversión del Castell exigirá una importante inversión. La última gran rehabilitación fue

en 1980 y actualmente su estado es muy precario. Cuando se construyó para la Exposición Internacional no fue dotado de cimientos y utilizó materiales de construcción poco resistentes. Así, explican fuentes conocedoras del inmueble, los ladrillos de las paredes se desmenuzan con facilidad, las estructuras soportan poco peso y no cuenta con ningún sistema de climatización. La fachada está envuelta en lonas protectoras, tras desprenderse desde lo alto un ladrillo del tamaño de un melón, que afortunadamente no causó heridos.

Con las elecciones municipales a la vuelta de la esquina, el parque dela Ciutadella se postula como uno de los grandes temas del próximo mandato y espera su turno en el calendario de inversiones de la ciudad.

Modernismo de primera división

Pese a que raramente conste entre los *greatest hits* de Barcelona, el **Castell dels Tres Dragons** es un icono de primer nivel, considerado como una de las semillas del modernismo barcelonés. Es obra de **Lluís Domènech i Montaner** –autor del Palau de la Música y el Hospital de Sant Pau– y fue construido entre 1887 y 1888 **como café-restaurante** para la Exposición Internacional de Barcelona de 1888. Su decoración protomodernista reúne y reinterpreta elementos de la arquitectura islámica, gótica, almohade, bizantina y germánica. El nombre popular procedería de la novela homónima de Serafí Pitarra.

De hecho, la provisionalidad actual encaja bastante con **la atribulada historia del edificio**. El propio Domènech i Montaner ya dimitió en 1887 por la acumulación de retrasos y disputas en la obra, que obligaron a inaugurarla sin estar terminada. Tras la Exposición Universal el inmueble quedó abandonado y el ayuntamiento tardó cinco años en decidir qué hacer con él. En 1891 pidió al arquitecto que lo concluyera y lo adecuara como museo de historia. Se convirtió así en uno de los primeros equipamientos expositivos de la ciudad, aunque cambió varias veces de disciplina: arqueología, música, biología, ciencias naturales... Languideció de nuevo durante la Guerra Civil y la posguerra, al sufrir bombardeos y utilizarse de comedor social, pero reabrió en 1945 como Museo de Zoología. Mantuvo este uso durante más de seis décadas.

Sigue a **Meritxell M. Pauné** en **Twitter**

Te recomendamos



Miley Cyrus se desnuda con espuma para 'V Magazine'



Terapia de ventosa, el truco para lograr el culo de Kim Kardashian



'Adán y Eva': el cerebro venció al músculo



Carlos Baute se enfada con Risto por el 'chester' de Marta Sánchez

En otras webs



Ford GT: imponente (Expansión)



Mireia Belmonte, resistente al agua (Marca)



Berlusconi califica de "inaceptable" campaña del Milan (AS.com)



De vez en cuando, buenas noticias (elSubjetivo)

recomendado por **Normas de participación**

10 Comentarios

Regístrate

12 conectados



	Seguir	Compartir en	Comentar como

Recientes | Antiguos